

FOTOS CORTESÍA CANALE DIAZ ART CENTER Antonio Vanni



'APOCALYPSE ZERO.12M'. Esmalte sobre tela.

Diego Santanelli o los cortejos del abismo

RUBENS RIOL

Especial/el Nuevo Herald

Hasta el próximo 25 de junio podrá ser apreciada en el Canale Diaz Art Center de Coral Gables, la primera muestra personal en los Estados Unidos del artista italiano Diego Santanelli (Nápoles, 1965), quien reside actualmente en Miami Beach, donde también tiene su estudio. Se trata de una exposición de pintura conformada por una docena de piezas de mediano y gran formato bajo el título *Resilience*, la cual ha sido comisariada por la especialista y Máster en Museología Raisa Clavijo, fundadora y editora de las revistas *Artpulse*, *Artdistricts*, *Wynwood: The Art Magazine* y directora de *Artium Publishing*. Enumero sus competencias profesionales para resaltar el tino con que habrá seleccionado la obra del artista, teniendo en cuenta la profundidad conceptual de sus trabajos más recientes y su esmerado discurso

VEA DIEGO, 6D



DIEGO SANTAELLI en Canale Diaz Art Center de Coral Gables.

“

HE HALLADO UN PARALELO ENTRE LA MALEABILIDAD PLÁSTICA DE LA MATERIA Y ESA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN Y SUPERVIVENCIA DEL SER HUMANO A SITUACIONES EXTREMAS Y DOLOROSAS, EN SU VIAJE PERSONAL DE BÚSQUEDA DE LA VERDAD Y EN POS DE LOGRAR LA COMUNIÓN CON ESE ALGO DIVINO E INEXPLICABLE QUE CREEMOS RIGE EL UNIVERSO”

Diego Santanelli

Un fotógrafo, una artista noruega y dos de América Latina, junto a otros creadores, constituyen algunas de las ofertas que galerías y museos de Miami ofrecen en estas semanas. La obra fotoperiodística de Tim Chapman —sin la cual no podría contarse la historia reciente del Sur de la Florida— recuerda los grandes eventos que conmovieron a la ciudad, mientras que Doris Salcedo nos asombra con el uso que hace de maderas y metales como metáfora del devenir colombiano. Mundos de sueño nos transportan en una galería de Wynwood y una artista cubana crea innovadoras figuras en un espacio inusitado.

Elisabeth Werp / Rostad Edwards Fine Art

Con el título de *Timeless Works of Still-Life Symbolism, Reality and Mystery* (Obras de simbolismo, realidad y misterio de naturaleza muerta) la prestigiosa galería de Wynwood está exhibiendo hasta el 22 de mayo *Faraway Nearby*, un conjunto de obras de la reconocida artista noruega Elisabeth Werp. Se trata de 15 pinturas que resaltan el estilo único de Werp, donde mezcla los métodos clásicos con elementos de arte contemporáneo.



Para su debut en Estados Unidos, la creadora nórdica presenta un mundo de imágenes donde el pasado y el presente se encuentran para encarnar experiencias tanto de su vida personal como de la historia del arte. El universo fantástico de *Faraway Nearby* es rico en un realismo simbólico de infinitas posibilidades gracias a procesos pictóricos que evocan estilos antiguos de la moda y el diseño. Elisabeth Werp ha exhibido en toda Europa y estudió en la Academia Nacional de Arte de Oslo, en Noruega.

¿Dónde?: 97 NW 25th St, Miami, FL 33127. www.rostadedwards.com. 305-857-8576, 305-758-1110.

Doris Salcedo / PAMM

Hasta el 17 de julio el público de Miami

¿Qué hacer? ARTE EN MIAMI



tendrá la oportunidad de apreciar el arte de la admirada creadora nacida en Bogotá en 1958, cuyo quehacer con los más diversos materiales plásticos ha logrado una obra profundamente enraizada en el paisaje social y político de su país. Sus admiradas esculturas e instalaciones comentan este panorama con elegancia y gran sensibilidad poética, logrando un equilibrio perfecto entre la seriedad de sus temas y un sutil formalismo estético.

Las instalaciones de la artista colombiana —que nos remiten a un sentimiento de pérdida y trauma sin representaciones realistas, sino mediante piezas que evocan la fuerza y fragilidad tanto de lo efímero como de lo eterno— se encuentran en varios países del mundo (como Turquía, Italia, Inglaterra y su país natal). Esta exposición que se presenta ahora en el Museo Pérez de Arte de Miami ha sido organizada originalmente por el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago.

¿Dónde?: 1103 Biscayne Blvd, Miami, FL 33130. www.pamm.org. 305.375.3000.

Tim Chapman / Miami History Museum

Durante cuatro décadas el reportero gráfico Tim Chapman ha transmitido con su obra fotográfica una insuperable historia documental del Sur de la Florida, sobre todo gracias a su trabajo en *The Miami Herald*, donde se destacó como fotógrafo estelar entre 1972 y 2012. Entre sus reportajes fotográficos más notables se destacan la masacre de Jonestown, los incidentes de la flotilla del Mariel, los sucesos relativos al auge del narcotráfico a principios de los 80 y el Huracán Andrew, entre otros eventos nacionales e internacionales.

Lo que no debes perderte esta semana

La muestra *Newsman* ha seleccionado —mediante la colaboración del fotógrafo Al Pérez— lo mejor de la obra total de Chapman, donada por él en su totalidad al Museo de Historia de Miami en el 2013. La exhibición, que se mantiene abierta hasta el 14 de agosto, incluye además cámaras, pases de prensa, notas y otros elementos usados por Chapman para documentar y



preservar la historia reciente de nuestra comunidad.

¿Dónde?: 101 West Flagler Street, Miami, FL 33130. <http://www.historymiami.org/museum/>. 305.375.1492.

Karina Peisajovich / Alejandra von Hartz Gallery

Bajo la rúbrica de *Background*, esta exposición está dedicada exclusivamente a la interesante obra de la artista argentina nacida en Buenos Aires en 1966, graduada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, de esa capital, donde Peisajovich vive y trabaja actualmente. El conjunto destaca nuevos dibujos realizados con lápices de color y una instalación que hace un admirable uso de la luz.

Hasta el 4 de junio habrá oportunidad de

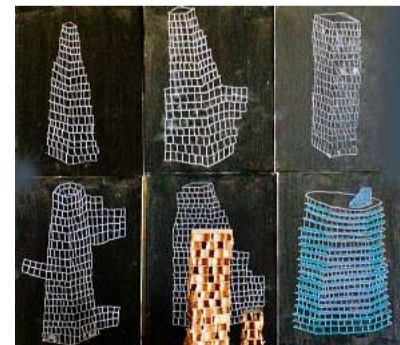


admirar estas obras basadas en el concepto del fondo pictórico como un espacio activo —y no solamente como apoyo inerte— que colabora esencialmente para conseguir asombrosas expectativas imaginarias. Karina Peisajovich ha exhibido en el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en el Centro Cultural San Martín, la Universidad Torcuato Di Tella y en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, entre otros sitios.

¿Dónde?: 2630 NW 2nd Avenue, Miami, FL 33127. <http://alejandravonhartz.net>. 305.438.0220.

Nereida García Ferraz / Art and Culture Center of Hollywood

La artista de origen cubano Nereida García Ferraz —cuya obra incluye trabajos con pintura, fotografía, video, escultura y proyectos de arte social— ofrece un panorama de su quehacer más reciente en una amplia exposición que se presenta hasta el día 29 de mayo. La muestra destaca temas relativos al feminismo y la cubanía, así como la naturaleza, la belleza y el mundo físico que nos rodea.



La creadora revela en sus dibujos, óleos, esculturas y videos un acercamiento intuitivo a sus diversos materiales y contenidos visuales, para lo cual se vale de papel, lienzo, cartulina, hojas de árboles, imágenes digitales, filmes de archivo y restos de madera desechada, que ella convierte en sorprendentes figuras dentro de un espacio inusitado. Cada una de sus piezas expresa su afán de acercarse al espectador y establecer un relación más íntima.

¿Dónde?: 1650 Harrison Street, Hollywood FL 33020. www.artandculturecenter.org. 954.921.3274/

Compilado por Omar Amador miamicinco@gmail.com

CORTESÍA CANALE DIAZ ART CENTER Antonio Vanni



'APOCALYPSE ZERO.15M'. Esmalte sobre tela.

VIENE DE LA 4D

DIEGO

formal.

Según Clavijo, *Resilience*, alude a “la capacidad del ser humano de adaptarse y superar la adversidad, de crecer emocionalmente, de crear belleza desde la oscuridad y el dolor”; de ahí que seamos testigos de una propuesta de notable implicación biográfica.

Santanelli propone con cada una de estas piezas una suerte de radiografía del vértigo, donde explaya eso que sentimos al borde del abismo

El artista intenta “explicarse lo divino y encontrar la verdad acerca del universo, a partir de la observación consciente y la exploración de su mundo interior”

La obra de este creador está plagada de reminiscencias simbólicas asociadas al universo de la fe

Pues dicho *corpus* participa de una serie titulada, *Apocalypse*, inspirada en el libro homónimo, presentado por el Apóstol San Juan en el Nuevo Testamento. De esta forma, Santanelli intenta “explicarse lo divino y encontrar la verdad acerca del universo, a partir de la observación consciente y la exploración de su mundo interior”.

Para ese viaje introspectivo escogió el camino de la abstracción, la cual le permite evadir la realidad, anidando en una suerte de paisajes místicos, rincones donde escucha los ecos de su propia voz; ejercicio que conduce al fortalecimiento de la voluntad y del espíritu. Todo esto se expresa mediante líneas quebradas, multidireccionales, parecidas a

relámpagos que cruzan el lienzo como si se tratara de una visión íntima del caos, tensión entre las fuerzas del bien y el mal. Prima en estas obras el blanco, el azul y

el rojo, de tal manera, que aunque nos cueste visualizar algún referente, más allá de las espirales de la subjetividad, podemos intuir algún paisaje helado, arbustos escurridizos, cataratas infernales y hasta el flujo de una lava volcánica rojísima, que se nos encima o cae por un precipicio.

Santanelli propone con cada una de estas piezas una suerte de radiografía del vértigo, donde explaya eso que sentimos al borde del abismo, ganas de saltar mientras nos quedamos inmóviles. Se trata de lugares distantes, conflictivos, en perenne movimiento; ríos de pintura que buscan su centro magnético, un mundo intrincado y personal que se derrite como la persistente memoria daliniana. Entonces, descubrimos su técnica, influenciada por el *action painting* de Jackson Pollock, algo que Santanelli ha insistido en llamar *branching*, una “experimentación pictórica basada en la libre interacción con la materia y la búsqueda de formas alternativas de perspectiva capaces de generar una nueva profundidad”. Dicha técnica consiste en verter ciertas cantidades de pintura sobre el lienzo, dejando que los materiales se mezclen espontáneamente y se desplacen por acción de la fuerza de gravedad, mientras el artista inclina el plano de trabajo

y concibe un tejido cromático rico en texturas debido a las diferentes capas que se acumulan en el proceso.

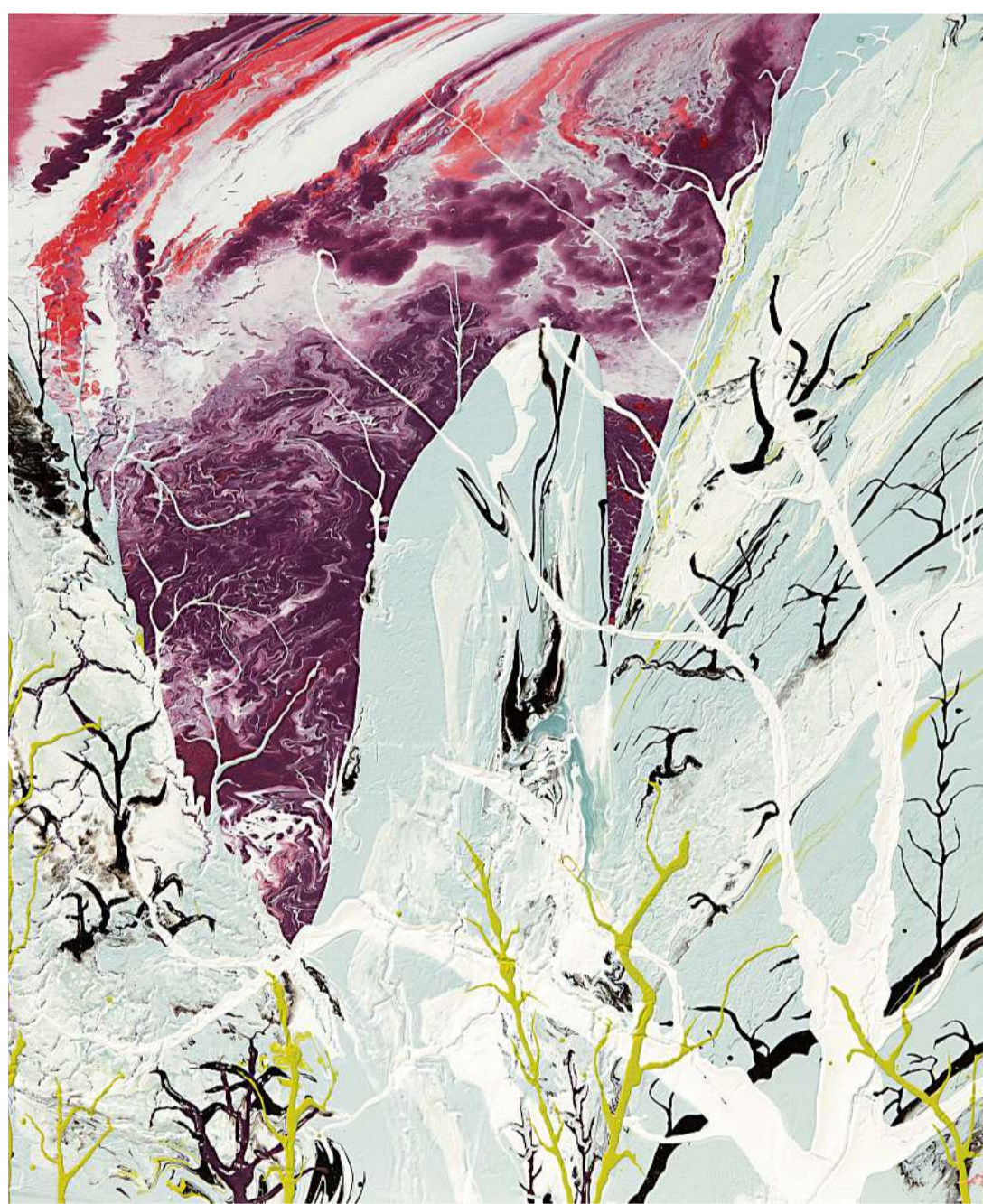
Este artífice de formación

autodidacta y médico de profesión decide enfocarse totalmente en la pintura a partir de 2008, después de mucho tiempo dedicado a la Odontología. “Mi trabajo interpreta el acto creativo como un ejercicio catártico encaminado a exorcizar el dolor, la soledad, pero también a canalizar la alegría y mi reacción ante todos los estímulos provenientes del entorno cotidiano. De este modo, proyecto mis emociones a partir de la interacción directa con la materia pictórica junto a la cual emprendo un trayecto armónico de intensa colaboración. He hallado un paralelo entre la maleabilidad plástica de la materia y esa capacidad de adaptación y supervivencia del ser humano a situaciones extremas y dolorosas, en su viaje personal de búsqueda de la verdad y en pos de lograr la comunión con ese algo divino e inexplicable que creemos rige el universo”.

Apocalypse esta conformada también por una pieza de teatro musical y varios poemas, estos últimos acompañan los cuadros en las paredes de la galería como complemento de ese estado de ánimo en busca de “la revelación y el renacimiento”, en medio de la soledad y las dudas, que constituyen al mismo tiempo un viaje de autorreconocimiento. En resumen, la obra de este creador está plagada de reminiscencias simbólicas asociadas al universo de la fe, mediante un interesante procedimiento técnico que lo convierte en producto artístico exclusivo, por lo que la visita al Canale Diaz Art Center no puede esperar. La invitación está hecha.

La muestra personal Resilience de Diego Santanelli, estará a disposición del público hasta el 25 de junio de 2016 en Canale Diaz Art Center, 146 Madeira Ave. Coral Gables, Miami, FL 33134.

Twitter: @rubens_riol



'APOCALYPSE ZERO.6M'. Esmalte sobre tela.

CORTESÍA CANALE DIAZ ART CENTER Antonio Vanni



'APOCALYPSE ZERO.8M'. Esmalte sobre tela.



'APOCALYPSE ZERO.10M'. Esmalte sobre tela.

